

Libri di testo in uso:

Grammatica: Panebianco, Pisoni, Reggiani, *Con le parole giuste*

Antologia: Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari B*

Antologia

Il testo poetico

- La poesia, definizione, specificità
- L' "io lirico"
- Il linguaggio poetico
- Il calligramma e l'acrostico

Le figure retoriche

- la metrica, verso, sillabe.
- le figure retoriche e i loro tipi.
- Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Accenti ritmici, cesure e enjambement
- Il verso e la sua classificazione
- La rima e la sua classificazione
- La strofa e la sua classificazione
- rime interne, ipermetre
- La canzone e il sonetto
- Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo
- Le figure retoriche dell'ordine (o di posizione): anastrofe, anafora, iterazione, chiasmo, accumulazione, climax
- Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, sinestesia, iperbole, personificazione, analogia, polisemia,
- La metonimia e la sineddoche
- paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto

Percorso 'animali e cose del mondo'

- vita di Burchiello. *Cimice e pulce con molti pidocchi* (lettura, analisi, figure retoriche)
- Vita di U.Saba, *La capra*.
- Vita di E.Dickinson, *Le mattine sono più miti di prima* (lettura, analisi, figure retoriche)
- P.Cavalli, *Ah smetti sedia di esser così sedia* (lettura, analisi, figure retoriche)
- V. Magrelli: *Essere matita è segreta ambizione*
- Szyborska, *La cipolla, lettura e commento*

Percorso "Orizzonti e mappamondi"

- F.Petrarca, vita. *Solo et pensoso i più deserti campi* (lettura, analisi, figure retoriche)
- U.Foscolo, vita. *A Zacinto*, (lettura, analisi, figure retoriche)
- U.Saba, vita. *Trieste* (lettura, analisi, figure retoriche)
- S.Plath, vita. *Io sono verticale* (lettura, analisi, figure retoriche)
- Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- G.Leopardi, Vita. *L'infinito*
- G. Pascoli, Vita. *Lavandare*

Percorso "Canzone moderna"

- La canzone: schemi e struttura
- Madame, "Aranciata"
- Pinguini Tattici Nucleari, "Verdura"
- De André, "Il pescatore"
- De Gregori, "Alice"
- Da Gregori, "La Storia"
- Clara, "Diamanti grezzi"
- Tommaso Paradiso, "Silvia"
- Zecchino d'Oro, "44 gatti".
- Martini, "Almeno tu nell'universo"
- Laboratorio a gruppi su scomposizione di Dalla, "Anna e Marco"
- Lizza, "Cenere"

- Tananai, "Tango"

Percorso "Il linguaggio teatrale"

- Il testo teatrale, caratteri.
- Gli elementi del teatro: personaggi, storia, pubblico
- La tragedia e la commedia, caratteri
- La struttura del testo drammatica: atti, scene, dramatis personae, dialoghi, monologhi, "a parte".
- Il teatro greco. La catarsi. Trama dell'Antigone di Sofocle
- La commedia dell'arte
- Il teatro elisabettiano
- William Shakespeare, vita
- Romeo e giulietta, trama. *Giulietta al balcone* (lettura e analisi). Visione della scena da rappresentazione teatrale
- Laboratorio di teatro a gruppi

Grammatica

- Ortografia di base
- analisi grammaticale (ripresa)
- I pronomi personali forti e deboli (ripresa)
- Verbi copulativi e predicativi (ripresa)
- Verbi transitivi e intransitivi (ripresa)
- Verbi attivi e passivi (ripresa)
- La valenza del verbo (ripresa)
- L'analisi logica e del periodo
- Frase semplice e complessa. Frase nominale, frase ellittica
- La frase minima
- Il predicato verbale e nominale
- Il soggetto
- Il soggetto partitivo, sottinteso, grammaticale e logico
- Il soggetto agente e paziente
- Verbi zerovalenti e monovalenti.
- Verbi impersonali, transitivi e intransitivi
- Il complemento oggetto o diretto
- Il complemento oggetto partitivo.
- Il complemento oggetto con pronomi personali.
- Il complemento predicativo del soggetto
- Il complemento predicativo dell'oggetto
- Attributo e apposizione
- I complementi indiretti
- Il complemento di specificazione
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- I complementi di luogo
- Il complemento di denominazione
- Il complemento partitivo e di materia
- Il complemento di causa e di fine
- Il complemento di fine e di causa
- Il complemento di modo
- I complementi di tempo
- schema dei complementi logici (mezzo, modo, fine, compagnia)
- Il complemento di paragone, di relazione, di argomento
- Il complemento concessivo, di abbondanza e privazione
- Il complemento di limitazione
- Il complemento di abbondanza e privazione, esclusione, allontanamento/separazione, distanza, età
- Il complemento di limitazione e qualità
- I complementi di peso, misura, stima, prezzo
- introduzione all'analisi del periodo
- frasi semplici e complesse
- Il periodo
- La proposizione principale e i suoi caratteri
- Subordinazione e coordinazione
- i tipi di coordinata (copulativa, avversativa, disgiuntiva, conclusiva, dichiarativa, correlativa)
- Il rapporto di subordinazione
- I gradi della subordinazione
- Subordinate esplicite ed implicite
- Le subordinate completive: oggettiva e soggettiva, interrogativa indiretta e dichiarativa
- Le subordinate relative
- Le subordinate circostanziali: temporali, causali, finali

- Il periodo ipotetico

Produzione testuale:

- Il testo espositivo di vicende personali (ripresa, produzione), il testo descrittivo (ripresa, produzione). Il testo argomentativo (caratteri, esempi, produzione).

Obiettivi minimi (per il recupero)

- 1- leggere e comprendere testi scritti di vario tipo.
- 2- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (testo descrittivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espositivo)
- 3- padroneggiare gli strumenti linguistici utili alla comunicazione verbale

Indicazione metodologiche per lo studio individuale estivo:

scritto: rivedere gli appunti sulla tipologia del testo argomentativo. Esercitarsi producendo testi argomentativi su questioni varie anche in forma schematica, elencando ed ordinando tesi, argomentazioni e tesi contraria. Sorvegliare la sintassi della frase e l'ortografia.

orale: rivedere il programma svolto ed i testi poetici analizzati, evidenziando parole chiave, figure retoriche e significato. Esercitarsi nell'esposizione orale.

Tipologia di prove da sostenere (per recupero):

- Prova scritta – produzione di un testo argomentativo, rispettando le consegne in ordine alla lunghezza, alla correttezza ortografica e sintattica
- Prova orale – colloquio sui testi poetici analizzati nel corso dell'anno, e conoscenza delle principali figure retoriche studiate

Compiti per le vacanze (tutta la classe)

- Leggi almeno un romanzo fra quelli proposti (cerca informazioni su Internet su ciascuno di essi, prima di scegliere) ed invia via mail entro il 31 agosto a cesare.morandini@cigna-baruffi-garelli.edu.it una scheda-libro in formato word che comprenda: autore, titolo, personaggi e sintesi della trama del romanzo (250 caratteri ca.), tue impressioni di lettura (libero), racconto dell'episodio o del racconto che ti ha maggiormente segnato (libero).
- Prepara una scheda di analisi di una canzone moderna contemporanea a tua scelta, secondo la metodologia imparata nel corso dell'anno (formato word o power point, da inviare per email al prof. entro il 31 agosto)
- Ripassa quanto fatto per Antologia e Grammatica nel corso della prima: nelle prime settimane della seconda si svolgerà una prova d'ingresso su questi argomenti

Scegli tra i seguenti romanzi:

V.Perrin, *Cambiare l'acqua ai fiori*
B.Fenoglio, *Una questione privata*
J.D Salinger, *Il giovane Holden*
R.Bradbury, *Fahrenheit 451*
A.Christie, *Dieci piccoli indiani*
A.Tabucchi, *Sostiene Pereira*
M.Barbery, *L'eleganza del riccio*
M.Crichton, *La grande rapina al treno*
P. Peter Høeg, *il senso di Smilla per la neve*

8 giugno 2024
Prof. Cesare Morandini